

# Kamerkoor Amer Consort gaat overtuigend zijn 5e lustrum in



Het Amer Consort vocaal ensemble vierde afgelopen zondag in de Oude Kerk het 20-jarig bestaan met een feestelijk barokprogramma rond Duitse Meesters. De drie dirigenten uit de historie van het koor waren aanwezig: in het publiek, als tenorsolist en als dirigent.

Een concert in de Oude Kerk is een traditie aan het worden voor dit Amersfoortse kamerkoor. Zondag bracht het Amer Consort met overtuiging een programma met werken uit de Duitse barok. Het koor werd hierbij begeleid door een barokensemble, samengesteld door de Siciliaan Marco Vitale. Vocale solisten waren sopraan Else-Linde Buitenhuis, tenor Jeroen Spitteler en bas Mitchell Sandler.

In haar inleiding noemde voorzitter Monique van der Ven het begin van het kamerkoor in september 1989, toen Gerard van Amstel het plan opvatte een kwalitatief goed kamerkoor in Amersfoort op te richten. In 2003 nam Jeroen Spitteler na een interim-periode het dirigeerstokje over en kort daarna veranderde het koor de naam in Amer Consort. Spitteler maakte na zes jaar plaats voor dirigent Dirkjan Horinga, die met dit programma zijn debuut maakt bij het kamerkoor. Het concert stond om die reden in het teken van heden, verleden en toekomst en nog bijzonderder was het daarom dat alle drie de

dirigenten bij het concert aanwezig waren. Gerard van Amstel was als eregast uitgenodigd en in het publiek aanwezig. Jeroen Spitteler, die onder andere afscheid nam van het koor om zich nog meer aan zijn zangcarrière te wijden, was bij dit concert als tenorsolist aanwezig.

## Heftige emoties

Dat dirigent Dirkjan Horinga een schat aan ervaring meeneemt, was goed te merken in dit eerste programma van zijn hand. Hij wist het koor te motiveren en mee te slepen in de door heftige emoties gekenmerkte barokmuziek. Het was een mooi en afwisselend programma, met dubbelkorige stukken zoals 'An den Wassern zu Babel' van Schütz en 'Herr, ich warte auf dein Heil' van Johann Michael Bach, maar ook het door het koor al eens eerder uitgevoerde 'Der Herr ist mit mir' van Buxtehude. De stukken voor solisten en ensemble waren prachtig: sopraan Else-Linde Buitenhuis zong schijnbaar moeiteloos 'O Gottes Stadt' van Buxtehude. De heldere tenorstem van Jeroen Spitteler kleurde mooi bij het warme timbre van bas Mitchell Sandler in 'Ich suchte des Nachts' van dezelfde componist.

Dit programma van het Amer Consort is ook nog te beluisteren op zondag 20 februari in de St. Joriskerk, Hof 1, Amersfoort, als onderdeel van de serie Hofconcerten

• *Het Amer Consort tijdens de repetitie in de Oude Kerk.*

Foto: Jeroen Spitteler.

die dit jaar voor de tweede keer wordt georganiseerd. Aanvang: 20:00 uur. Kaarten: € 12,50. Info: [www.hofconcerten.nl](http://www.hofconcerten.nl) en [www.amerconsort.nl](http://www.amerconsort.nl).

Lotte de Raadt